

# THE MEDIEVAL CHURCH

---

중세교회사

# 르네상스와 인문주의

---

후기 스킴라 신학  
고전학문의 부흥  
실재에 대한 새로운 시각  
르네상스 시대의 교황들

# 1. 후기 스콜라 신학

---

## 배경

- 사상과 철학의 분리  
→ 신학과 철학의 분리
- 신학-- 스콜라 신학의 전통 교수  
철학---고전으로부터 영감을 피하는 경향

*The Medieval Church*

## 세 가지 특징

- 첫째, 난해한 질문
  - 하나님이 움직일 수 없는 만큼 큰 바위를 만드실 수 있는가?
  - 하나님은 항상 옳은가?
  - “            하나님이기 때문에 옳은가?
- 특별한 지식이 없는 사람은 이해할 수 없는 어려운 문체와 기술적 용어들이 개발됨

*The Medieval Church*

- 둘째, 철학과 신학의 괴리
    - 이성으로 발견할 수 있는 진리와 계시으로 발견할 수 있는 진리 사이의 간극 증대
  - 셋째, 행위 구원의 절정
    - 구원, 인간의 행위에 의해 획득되어야 할 목표
    - 성찬 참여, 구원의 공덕이 되는 경건한 행위
- ← 16세기 종교개혁으로 반작용

*The Medieval Church*

## 철학적 반작용

- 토마스 아퀴나스
  - 특정의 계시된 진리가 이성에 의해 추론 가능
  - 사후: 스코투스, 오캄... 등 반-아퀴나스

---

- 스코투스
  - 영혼의 불멸성이나 하나님의 전지성이
  - 이성의 합당한 사용에서만 증명될 수 있다 ← 반대
  - cf. 안셀무스의 지성의 활용과 비교

*The Medieval Church*

- 오캄의 윌리엄
  - 검약의 원리 (law of parsimony), 오캄의 면도날
  - 불필요한 가정을 제거할 것
    - 설명은 간단할수록 좋다
  - 합리적 논거들은 → '믿음'으로 대체
  - 하나님은 합리적 선이기 때문에 선한 것이 아니라  
    하나님이 행하시기 때문에 선한 것 (중요)
  - 오캄의 시대 이후
    - 하나님의 존재를 대적하는 논거로 활용

*The Medieval Church*

## 절대적 전능 VS. 제한적 전능

- 안셀무스:
  - 인류가 하나님에게 진 빚 무한
  - 인간이 되신 하나님에 의해서만 보상
- 14-15세기 신학
  - .우리 죄를 취소하실 수도 있는 절대적 전능
  - .그리스도 외에 다른 제시 가능한 절대적 전능
  - .하나님이 그리스도로 정했기에 제한적 전능
- 이성으로는 하나님의 깊음에 도달할 수 없음 증명

*The Medieval Church*

## 중세 말기 전조

- 이성으로 교리의 진리나 오류를 증명하는데 한계
  - 교황과 공의회도 오류
  - 성경만이 무오류 -----오컴
  - 보편공의회 운동에 잠식
- 믿음과 의존(trust)
  - 믿음과 신뢰(trust)

*The Medieval Church*

■ 신학에 대한 혐오

-- 난해하고 번잡한 이론의 전개

→ 학문적 신학의 복잡성 Vs. 복음의 단순성 = 괴리

→ 반발 → 근대경건운동

토마스 아 켐피스 <그리스도를 본받아>

*The Medieval Church*

## 2. 고전 학문의 부흥

## 르네상스

- 고전학문의 영광을 부흥
- re- 'back, again' + naissance 'birth'  
--- 전 시대를 부정하는 의미
- 로마 함락 후 1,000년 ← 중세  
\_\_\_\_\_ (고전 시대와 자신들의 세대  
사이에 놓인 중간기로 인식)  
cf. 고딕(Gothic) 예술: 중세 최고의 예술

*The Medieval Church*

- 중세의 영향
  - 고딕 양식에 기초
  - 키케로 영향
  - 프란치스코 영향
- 중세 \_\_\_\_\_
  - 저급하고 방탕한 시기로 평절

*The Medieval Church*

## 휴머니티

- 휴머니즘
  - 인간을 우주 중심에 둔 만물의 척도로
- 휴머니티
  - '인문학'이라 불리는 개념
- 16세기 학자
  - 스스로를 '휴머니스트'
  - cf. 인문주의자: 고전 학문을 통해  
인간의 창조성 경외

*The Medieval Church*

## 전개

- 이탈리아와 서유럽 지역 중심으로 전개
- 이탈리아 시인 페트라르카
  - 소네트 양식에서
  - 키케로 양식 모방으로 (라틴어)
- 고대 라틴 작가 필사본 양산
- 1453년 이후 비잔틴인들에 의해  
헬라 고전 유입

*The Medieval Church*



- 기독교 예술 작품에 영감을 구하지 않고  
고대 이교도 예술에서 영감을 추구
- 

*The Medieval Church*

## 쿠덴베르크

- 인쇄기: 이동 가능한 인쇄기
  - 종전의 목판화 형식에서  
활자판 형식으로 변화  
(인크 기술)
  - 필사본 모방, 화려함 추구
    - 본래 대중화 목적이 아니었음
    - 상류 지식층 독점
- 

*The Medieval Church*

- 그럼에도 불구하고 문학에 막대한 영향
- 어떤 학자든 쉽게 서적에 접근
- 오자 없는 동일한 복사본 제작 가능
- 영속성: 원문 판독자의 인쇄 감리하에 가능
- 이로 인해 “본문 비평”이라는 장르 진흥

■ 위서 발굴

- <콘스탄틴의 기증 문서>

*The Medieval Church*